

SEPTIEMBRE 2018  
AÑO #13 - Nº 101

# Aula Magna

PUBLICACIÓN MENSUAL DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

## “FAST FASHION”:

**Destruyendo el mundo a la misma  
velocidad que se la produce**

Especial del mes

**Cómo enfrentar la sarcopenia  
en el adulto mayor**  
NUTRICIÓN

**Transición colegio a universidad:  
El inicio de una nueva etapa**  
TENDENCIAS EDUCATIVAS

**Capoeira contra el bullying**  
ALUMNI



El tema central de este mes es sobre un emprendimiento pensado en el medio ambiente.

Mediante el uso de desperdicios y prendas usadas crearon chompas de blue jean recicladas con mano de obra ética y con una paga justa a sus trabajadores.

Por otro lado, una gran noticia: dos profesores nuevos se incorporan al College of Music de la USFQ. Asimismo, Diego Araujo presenta una nueva película de comedia romántica existencial que cautivará al público. En la sección de Nutrición, te contamos qué es la sarcopenia en el adulto mayor y cómo lidiar con ello. En la sección "Tendencias Educativas", te explicamos la importancia de la transición del colegio a una universidad. Además, una ex graduada no vidente presenta un libro en el que expone sus obras de arte. Un ejemplo a seguir.

En la sección Alumni, el grupo de capoeira «Candeias» realiza una campaña contra el bullying. Asimismo, una ex alumna de la USFQ comparte su opinión sobre la situación de inmigrantes ilegales y la poca acogida que reciben en los países que se refugian.

Continuando con el espíritu de la universidad, Aula Magna es un espacio libre de prejuicios, estereotipos o discriminación de cualquier índole.

**¿Tienes alguna idea o tema que te interese y quieres publicarlo? Escríbeme: smabaroa@usfq.edu.ec**

**Besos y abrazos,  
Stephanie A.**

<b>Editora</b> Stephanie Abaroa	<b>Redactores</b> Camila Vergara Juan Sebastián Jaramillo Melissa Clavijo
<b>Fotógrafa</b> Sara Fuentes	<b>La web</b> aulamagna.usfq.edu.ec
<b>Coordinadora de medios</b> Sara Flores	<b>Diseño y diagramación</b> Departamento de Diseño, USFQ

Aula Magna es un periódico democrático y liberal, sin fines de lucro, comprometido con la defensa de los derechos y libertades de los ciudadanos. Las opiniones vertidas en el medio no comprometen a la Universidad San Francisco de Quito como institución, ni a sus autoridades. Los puntos de vista de la página de opinión y el contenido de todos los artículos son exclusiva responsabilidad de sus autores y no representa necesariamente la posición del medio.

INVITAN AL SEMINARIO

# Venezuela

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS  
Universidad San Francisco de Quito

# LA CATÁSTROFE

...¡aún peor de lo anticipado!



### VENEZUELA: RADIOGRAFÍA DEL DESASTRE ECONÓMICO Y SOCIAL



**Enrique Beltrán**  
Economista, Universidad Santa María de Caracas,  
Socio de la consultora EBM & ASOCIADOS,  
Ex Presidente Ejecutivo del BANCO EXTERIOR  
de VENEZUELA, Miembro del Directorio de  
importantes empresas ecuatorianas

### REFLEXIONES SOBRE LA MIGRACIÓN: ¿PUERTAS ABIERTAS?



**Santiago José Gangotena**  
Profesor de Economía de la  
USFQ, Ph.D., George Mason  
University en Economía

### AHORA Y SIEMPRE: EL MISMO FRACASO DE LA MACROECONOMÍA SOCIALISTA Y POPULISTA



**Pablo Lucio Paredes**  
Decano de la Escuela de  
Economía USFQ

Martes 18  
Septiembre  
17:45 a 20:00

Teatro  
Shakespeare  
USFQ Cumbayá

Entrada Libre



CADE  
COLEGIO DE  
ADMINISTRACIÓN  
Y ECONOMÍA

Juan Sebastián Jaramillo



**Dos flamantes contrataciones destacan en el College of Music (CoM) de la USFQ en este semestre. Se trata del quiteño Álex Alvear y el guayaquileño Raúl Molina, ambos reconocidos músicos de la escena local que cuentan con una vasta trayectoria artística y profesional.**

Desde este semestre Álex Alvear será el profesor de los ensambles de Latin Jazz y de Música Latina, además de realizar gestión cultural junto a Berklee Latino, entidad que mantiene una alianza con el CoM. Raúl Molina, en cambio, estará a cargo de los ensambles de Reggae, Funk y de Repertorio.

Álex cuenta con una trayectoria de más de 30 años. Es conocido por haber cofundado agrupaciones como Rumbasón, “la primera banda de música caribeña a 2800 metros de altura”; Mango Blue, una fusión de música afrolatina y jazz; y Promesas Temporales.

Esta última la fundó con Héctor Napolitano y Hugo Idrovo, quienes junto a Álex se convertirían en los padres de la música independiente y música fusión ecuatoriana, por allá en los años 80'. Ahora Álex lidera Wañukta Tónico, donde destacan su hijo, Matías Alvear, y el mismo Raúl Molina. Este proyecto fusiona música ancestral, tradicional y contemporánea del Ecuador.

“No vengo aquí con la verdad absoluta, sino que vengo a aprender de mis estudiantes y ver qué ideas tienen, qué es lo que están buscando”, comentó el músico quiteño a Aula Magna.

La trascendencia de Álex Alvear es precisamente su largo trabajo artístico. Así lo cree Teresa Brauer, coordinadora de la carrera Producción musical y sonido. “Creo que hablar de Álex Alvear es hablar de la música ecuatoriana”, afirma.

Raúl, en cambio, es parte de la nueva generación de músicos ecuatorianos. Es Alumno de la USFQ y se ha destacado como baterista de proyectos como Jazz the Roots, Paola Navarrete, y Microcuentos. “A mí no me interesan los errores de mis alumnos, sino que aprendan de esos errores y aprendan a solucionarlos en vivo”, explicó.

“Raúl es alucinante, es más joven, pero ha pasado un tiempo importante de trabajo en calle y tiene mucho que aportar”, comenta Teresa antes de mencionar que “la magia de la música está en poder fusionar la academia, la calle y la realidad” y eso es lo que busca el CoM al incorporar a estos músicos como profesores de Ensemble.

# Experiencia y creatividad llegan al



# se estrena con alta expectativa



El 7 de septiembre se estrenó *Agujero Negro*, el nuevo largometraje del director y guionista Diego Araujo. La película ganó el premio del público en el Festival Latinoamericano de Cine de Quito y fue proyectada en el BACIFI, en Argentina.

Este es su segundo largometraje luego de su debut con *Feriado*, en 2014. En ambas ocasiones Diego colaboró con su pareja, Hanne-Lovise Skartveit, quien ejerció como coguionista y productora. Ambos son profesores Cine de la USFQ.

El rodaje duró apenas tres semanas y fue una coproducción entre Ilaló Cine de Ecuador y Viewfinder de República Dominicana. “Es una película que puedes verla como comedia o drama” comenta Hanne-Lovise, mientras que Diego asegura que es “amable con el espectador, se deja ver”.

La historia se desenvuelve alrededor de un escritor promesa (Víctor Araúz), que intenta escribir su segunda obra literaria, cuando se entera del embarazo de su pareja (Daniela Roepke). En esta travesía conoce a su nueva vecina (Marla Garzón), una adolescente que se convertirá en su nueva obsesión.

El guión fue escrito pensando en que sería interpretado por los actores Víctor Araúz, Alejandro Fajardo y Cristina Morrison. Además, la dirección se enfocó en la improvisación, permitiendo así que los actores “intervinieran en la escritura”, contó Diego.

Ocho alumnos de Cine trabajaron en el filme como pasantes. “Es política del decanato del COCOA apoyar los proyectos creativos o de investigación de sus profesores”, explica el decano y profesor de cine, Santiago Castellanos.

Además, Santiago destacó la forma de dirigir por parte de Diego y el trabajo del director de fotografía, Simón Brauer. “Es una película que tú sientes que está bien hecha”, añadió.

Con un presupuesto apretado, la producción empleó aspectos técnicos, como el blanco y negro y planos cerrados. Esto permitió reflejar los sentimientos de encierro e inconformidad de su protagonista y, a la vez, evitar un gasto adicional en recursos visuales.

*Agujero Negro* estará en cartelera en todas las cadenas de cine del país y está previsto que se la siga presentando en festivales internacionales.



# ¿Cómo enfrentar la sarcopenia en el

# adulto mayor?

La sarcopenia es una característica del envejecimiento biológico representada por una progresiva pérdida de masa, calidad y fuerza muscular esquelética que se hace presente a medida que aumenta la edad.

Se calcula que a partir de los 50 la función muscular se reduce entre 1 y 2% cada año, y hasta un 3% al año después de los 60. Los factores de riesgo asociados con este proceso natural están relacionados con dietas inadecuadas, estilos de vida sedentarios, tratamientos con algunas drogas y factores hereditarios. En relación a esto se pueden presentar graves repercusiones sobre la salud y la calidad de vida de los Adultos Mayores (AM).

Puede ir desde la pérdida de funcionalidad, disminución de realizar actividades cotidianas, fracturas, alteraciones en la función inmune y aumento de riesgo de osteoporosis, hasta su asociación con fragilidad y pérdida del equilibrio. Hay reportes de un alto riesgo de caídas en AM sarcopénicos, tres veces mayor comparado con aquellos sin sarcopenia, independientemente de su edad, género y otros factores. Actualmente se estima que más de 50 millones de personas sufren de sarcopenia y se espera que en el año 2040 este número se cuadruplicue.

Una manera notable para prevenir la sarcopenia es realizar ejercicio

físico de resistencia progresiva, la misma que puede aumentar significativamente la fuerza muscular y la resistencia física. Lo ideal es realizarlo 3 a 4 veces por semana de forma regular acompañado de una alimentación saludable que incluya consumo diario de verduras, frutas, y proteínas de alta calidad como: lácteos y alimentos de origen animal.

Además, en la dieta se debe consumir legumbres y leguminosas como es el consumo de alimentos derivados de la soja, ya que estos alimentos proporcionan un aminoácido esencial como la leucina, baja en grasas saturadas y alta en grasas poliinsaturadas (son beneficiosas). Este aminoácido estimula la formación de músculo en el AM.

Es esencial que la alimentación tenga un aporte adecuado de vitaminas, para evitar carencias frecuentes en el adulto mayor. Esto implica que la dieta debe ser adaptada de forma individual para cubrir los requerimientos nutricionales. Una de las vitaminas que se considera valiosa es la vitamina D, ya que juega un papel muy importante en el mantenimiento de la función muscular, del hueso y del equilibrio reduciendo la posibilidad de caídas. Para lo cual se recomienda exponerse al sol de forma moderada unos 10 a 15 minutos diarios.

Nancy Castro  
Profesora carrera  
Nutrición y Dietética USFQ



MARTES  
GOURMET

2X1

en tus  
restaurantes  
favoritos

#conmis  
#tarjetasBG

Disfruta de 2x1 en tus platos favoritos con las  
Tarjetas de Crédito y Débito de Banco Guayaquil.



PAVAROTTI  
Cucina Mediterranea



Conoce más en [www.conmistarjetasbg.com](http://www.conmistarjetasbg.com)



VISA



BANCO  
GUAYAQUIL  
Lo mejor está por venir

# ENFOQUE

Septiembre 2018

## Reinserción Social

La rehabilitación social forma parte de la reinserción social. El trabajo dentro de la cárcel es fundamental para que las personas que obtengan su libertad sean capaces de enfrentar a la sociedad.

## El Inicio de otra condena



# Cárcel sin barrotes

## La difícil realidad al salir de prisión

**E**l después de una persona que estuvo privada de libertad podría ser el inicio de otra condena. La falta de oportunidades y de apoyo para integrarse a la sociedad son los problemas de la reinserción social. Según la Real Academia de la Lengua, reinserción significa efecto de reinsertar. Por lo tanto, una persona que sale de prisión tiene el desafío de empezar de cero y volver a las labores cotidianas de la sociedad.

Si la reinserción social falla, el tiempo de rehabilitación en la cárcel es tiempo perdido. Esto da paso a la pregunta ¿Los reclusos son capacitados para enfrentar la realidad luego de cumplir su condena? En el Código Orgánico Penal, el artículo 12 y literal 4 sobre los derechos y garantías de las personas privadas de libertad señala que “el Estado reconoce el derecho al trabajo, educación, cultura y recreación de las personas privadas de libertad y garantiza las condiciones para su ejercicio.

El trabajo podrá desarrollarse mediante asociaciones con fines productivos y comerciales. Liliana Guzmán, viceministra de Atención de Personas Privadas de la Libertad, señala que existen cinco ejes para rehabilitar a los reclusos pero estas actividades son voluntarias. “La parte de tratamiento en el ejercicio de rehabilitación tiene que ver con el campo educativo, laboral, cultural, deportivo y salud”, explica.

Los ejes laboral y educativo son los de mayor número y participación por parte de las personas privadas de libertad. “Alrededor del 40% pertenecen al educativo y laboral. En el primero ellos pueden obtener certificados avalados por el Ministerio de Educación, Senescyt o por el Centro Tecnológico de Entrenamiento y Capacitación (CETEC).

Segundo, adquirir destrezas en panadería, carpintería, hojalatería, zapatería entre otras actividades. “Esto permite que se desarrollen al interior y que incluso realicen un emprendimiento o actividad propia cuando obtengan su libertad”, indica.

Daniel T. de 24 años trabajó en una orquesta desde los 15 años pero en mitad de su carrera musical fue a la cárcel por cometer un delito de robo. Detrás de las rejas siguió haciendo música y eso le ayudó a ocupar su mente del encierro en el que vivía. “Nos ayudaban con los instrumentos. Yo era el líder de la banda musical, eso me ayudó a no caer de nuevo”.

Tras cumplir un año y medio de condena, Daniel fue puesto en libertad desde la cárcel Regional de Latacunga. Daniel indica que volver a la sociedad fue un desafío pero también una felicidad indescriptible. “Cuando salí me sentía como un ratón viendo para todo lado. Vi a mi madre, mi padre, mi hermano y a mi cuñada embarazada, eso fue una gran sorpresa. No podía creer que de todo eso me estaba perdiendo, de mi familia”. Para Daniel, el estar libre es dejar todo atrás. “Yo salí de la cárcel sin despedirme de nadie. Mi idea era salir y no volver, uno debe aprender en la vida si uno quiere mejorar... No viejas amistades, esquemas, ni actitudes, solo me acosté en la calle y decía libertad, todos lloraban y yo de felicidad por estar con ellos”, recuerda. Sin embargo, luego del reencuentro, Daniel lo había perdido todo. Antes de ir a prisión, convivía con su novia y al regresar no encontró ninguna de sus pertenencias. “Yo salí con la esperanza de volver a mi casa, a mi hogar y recuperar todo pero no había nada mío”, lamenta.

Otro de sus objetivos era volver a estudiar pero su colegio llamado Odilo Aguilar había desaparecido. “Quisé estudiar y mi colegio se extinguió. No pude sacar los papeles, ni siquiera están en el Ministerio de Educación, no se sabe qué pasó con el archivo”, explica.



La sicóloga Diana Molina afirma que enfrentar la pérdida forma parte de la reinserción social. “El proceso de pérdidas y de duelo que vive una persona al salir de la cárcel no es que termina o vuelve a la que tuvo una vez, el cambio permanece, algunos no recuperan a su familia o parte de su identidad desaparece, es un cambio abrupto”, explica. Daniel confirma que volver la sociedad ha sido un reto. “Salí y no tenía trabajo. Yo hacía música muy de repente porque de eso vivía. Ganaba solo 20 dólares a la semana y así me tocaba esperar”, indica. Molina plantea que dentro de la reinserción social “lo importante es que esta persona vuelva a sentirse un ser vivo, un ser humano alejándose de juicios, de etiquetas y críticas muy dolorosas”.

A pesar de los problemas personales y económicos que ha tenido que enfrentar desde que salió de prisión, se siente tranquilo.

“Hay veces que he llorado porque no tengo nada pero, siendo honesto, la libertad, la sonrisa de mi madre y la de mi padre no tienen precio”.

De igual manera otra de las oportunidades que se le ha presentado es trabajar en una fundación llamada “Visión esperanza”. Ahí Daniel colabora gratuitamente. “Doy clases de música, charlas de drogadicción”, informa.

El regreso a la vida cotidiana, el formar parte de la sociedad o mejor dicho recuperar tu propia identidad y costumbres, son un desafío que no muchos logran sobrellevar. Un ex recluso, a menudo, pierde todo afuera y dentro de la cárcel.



“ La  
cárcel  
es  
un  
cementerio  
de  
vivos”

“No hay cosa más pre-  
ciada que la  
libertad  
espiritual, física y en  
todas sus  
expresiones”

# Tras las rejas



Ilustraciones gráficas basadas en la cárcel de Villa Urquiza en Argentina



# Transición colegio a universidad: El inicio de una nueva etapa

Paula Andrea Vivas  
Consejería Académica  
USFQ

El inicio de la vida universitaria es un paso de transición hacia la búsqueda de metas propias. Ser un estudiante universitario e integrarse en un nuevo entorno académico es una aventura que implica varios retos, dentro de los cuales destacan los aspectos de adaptación social, nuevas exigencias académicas y expectativas relacionadas con la autonomía personal.

Esta transición de colegio a universidad envuelve cambios sociales debido a que el estudiante requiere explorar nuevas estrategias de socialización para conocer a nuevas personas y crear vínculos a nivel personal y profesional con personas diversas. Es importante que al enfrentar este reto los estudiantes reconozcan que todos sus compañeros también son nuevos al entorno universitario para que, por un lado puedan empatizar con sus necesidades y por otro lado para que tengan la fortaleza de vencer los temores propios de la transición y se aventuren con seguridad en la construcción de nuevas relaciones y de su propia identidad como adultos.

momento de transición evidente entre la adolescencia y la adultez. El crecimiento propio y el desarrollo personal tienen una fuerte influencia del ambiente al experimentar una nueva realidad, así como también por el deseo de superación personal en cuanto a lograr objetivos o metas planteadas. Para todo esto, el estudiante debe identificar que la etapa universitaria es una oportunidad de crecimiento personal más allá del mérito académico, pues presenta posibles oportunidades de replanteamiento de su propia identidad y cada estudiante debe aprovecharlas para convertirse en lo que de manera consciente desea ser.

Los cambios académicos también constituyen un reto durante el proceso de transición para quienes inician sus estudios universitarios. El ambiente académico es un mundo rodeado de evidencias científicas que cuestionan nuestras creencias, expectativas de comprensión y comunicación elevadas en donde el estudiante tiene un rol mucho más activo en su propio aprendizaje que en el colegio. Además el éxito académico en gran medida está condicionado a la capacidad individual del estudiante de organizar su tiempo, realizar consultas y lecturas de forma independiente y tener una apertura absoluta para identificar nuevos temas de interés que despierten su motivación por aprender no solo acerca de su carrera.

En cuanto a los cambios en el aspecto personal, la etapa universitaria es un

Es fundamental que las universidades comprendan el proceso de transición para brindar apoyo a los estudiantes en estos tres aspectos fomentando su desarrollo integral mientras se preparan para enfrentar los retos profesionales del futuro. Resulta fundamental e imprescindible lograr que el estudiante viva esta etapa de transición de una forma adecuada aceptando que en la universidad más allá de formar profesionales, se están formando individuos libres.





Vivimos en una sociedad consumista donde la demanda de la industria de la moda es demasiado extensa y los precios son cada vez más bajos.

Que una prenda valga menos puede ser un aspecto positivo para los compradores. En otras palabras, puedes tener 15 camisetas hermosas que valen el precio de una camiseta de mejor calidad. Sin embargo, no todo sale tan barato.

Los costos bajos no justifican lo que vale crear una prenda. Entonces, ¿realmente sabes lo que vale crear esa pieza? Y siendo realistas, ¿te durará

más de 5 usos antes de que se estropee? Todas estas preguntas tienen una razón lógica pero impactante.

Antes, la industria textil creaba 4 colecciones al año por las diferentes estaciones. Ahora, sale una diferente cada semana. Esto hace que haya más producción, mano de obra, contaminación ambiental y desperdicio. La cadena de producción de la industria textil es tan extensa que es difícil llegar a sus orígenes. Detrás de ese jean hay millones de personas que son esclavizadas y billones de toneladas de agua contaminada.

#### MODA RÁPIDA

Fast Fashion es la masificación de prendas en la industria de la moda. Algunas marcas de este fenómeno son Zara, Bershka, Forever 21, TATY, etc. Su fin es renovar sus colecciones en poco tiempo para que la gente siempre quiera comprar la nueva tendencia.

Martina Cuesta, estudiante de Arte Contemporáneo con mención en Diseño de Modas de la USFO, afirma que la exclusividad no existe porque las prendas son masificadas. “Ellos buscan que sus productos no tengan una larga duración para que el consumidor esté obligado a comprar algo nuevo”, comenta.

Hay un descuido de la industria para cumplir las normas éticas de manufactura. Por eso, la explotación de trabajo en especial de niños y mujeres, la contaminación de agua y emisiones de CO2 han crecido de una forma incontrolable. “Todo se debe a que es una industria que produce en una gran velocidad para satisfacer la demanda”, explica Cuesta.

Isabel Serrano estudió Ciencia y Tecnología centrado en

problemas ambientales y dice que, la presión social por tener las nuevas tendencias hace que fomentemos esta industria. “El Fast Fashion vive porque nosotros como consumidores, lo respaldamos”. Es importante saber que nuestros productos provienen de un origen ético e informarse si las condiciones ambientales y laborales de la industria son correctas.

#### LA GENTE NO ESTÁ EN OFERTA

La producción de un jean empieza desde la cultivación del algodón, hasta el momento de su venta. Hay millones de personas involucradas en ella y muchas veces es difícil seguir las regulaciones de trabajo. Por eso, hay cifras impactantes de trabajo forzado. Según el INEC, el 75% de la mayor fuerza laboral en la industria de confección son mujeres que trabajan en malas condiciones, con escasa paga y largas horas de trabajo.

Felipe Gabela es estudiante de la USFO y co-fundador de REMU. Este es un emprendimiento que tiene 10 meses y creó con sus amigos José María Chiriboga y Juan Xavier Terán. REMU es una marca de chompas de blue jean recicladas con mano de obra ética dando protagonismo a las personas que confeccionaron el producto. Lanzaron su primera campaña online para vender sus primeras chompas y tuvieron más del 400% de ventas de las que esperaron.

“En estos 10 meses REMU logró que la gente se interese por crear un cambio en la industria textil, sus impactos y las injusticias. Esto fortaleció mi convicción de la necesidad de humanizar la sociedad”, dice Gabela. Viendo este problema social, quisieron crear un ambiente de trabajo positivo, dar condiciones saludables y una paga justa a sus trabajadores.

### Cifras de trabajo forzado en el mundo:

- 152 millones de personas tienen trabajo forzado
- 76 millones tienen de 5 a 11 años
- 72.1 millones de estos niños están en África
- 62.1 millones en Asia y en el Pacífico
- 10 millones en América
- 1.2 millones en los países árabes
- 5.5 millones en Europa



# Destruyendo el mundo a la misma velocidad que se la produce

Su meta principal es empoderar a la mujer ecuatoriana.

“El Ecuador es un país machista... en las zonas rurales es un tema crítico y por eso que REMU se enfoca en ayudar a este grupo humano marginado. Ellas tienen menos acceso a la educación y eso hace que no puedan mantener un trabajo para ser económicamente independientes”, cuenta Gabela.

Raquel es una de las 3 costureras que trabaja en REMU. “Cuando la conocimos vimos sus ganas y motivación por ayudarnos a cambiar el ámbito laboral en la industria textil”, cuenta Gabela. Ella fue la primera en ser contratada por la marca, después se unió al equipo Jenny y Sofía.

## IMPACTO AMBIENTAL

Desde que se produce la materia prima hasta que la prenda es vendida se gastan 79 billones de metros cúbicos de agua según el Global Fashion Agenda, una organización de liderazgo para mejorar el impacto ambiental del fast fashion. Esto equivale a 32 millones de piscinas olímpicas.

En proporciones micro, solo un jean gasta más de 11 mil litros de agua. Como si fuera poco, estas cifras esperan subir un 50% hasta el 2030. Los pesticidas y compuestos químicos utilizados para teñir la ropa terminan en el agua. Estos materiales son tóxicos y cancerígenos. Si un animal ingiere el agua afectada toda la cadena alimenticia es perjudicada. Por eso, es un problema que involucra a todos los seres vivos.

Pamela Cerón, Alumna USFQ de Ingeniería Ambiental cuenta que, “ya hay lugares que sufren desabastecimiento de agua” y por su exuberante nivel de contaminación las “regulaciones ambientales deben ser más estrictas para la industria”. Por otro lado, el nivel de desechos también es impactante. Solo el 20% de prendas es reciclada. También, el 15% de telas usadas para la confección son botadas a la basura después de los cortes.

Gabela dice que es importante aprovechar estos materiales que “están en perfecto estado”. El fin de su marca es reutilizar estos desperdicios y prendas para que no terminen en la basura. “Queremos producir ropa que tiene un futuro útil, pero al mismo tiempo una historia”.

## ENTONCES...

La industria del fast fashion es un círculo que no tiene comienzo ni fin. Nuestro deber como personas es crear conciencia sobre esta problemática, de esa forma organismos internacionales y gobiernos pueden imponer regulaciones a la industria textil. Todo esto para que el proceso sea justo con el medio ambiente y con las personas que trabajan en ella.



Juan Sebastián  
Jaramillo

# María Cecilia Santos



**MARÍA CECILIA SANTOS** cursaba la carrera de bellas artes en la Universidad Estatal de New York (SUNY) cuando su vida tomó un giro inesperado en 1994. Después de sufrir un accidente de tránsito, estuvo en coma durante tres semanas y perdió la vista. No obstante, eso no fue impedimento para que ella culminó sus estudios y continuara haciendo lo que más disfruta, arte.

La artista guayaquileña se encontraba en Italia realizando un curso de verano cuando ocurrió el accidente. Ella cuenta que pudo ver las grandes obras italianas del renacimiento, y que incluso pudo hacer pequeñas restauraciones en capillas, a lo cual llama “una gran bendición”.

El incidente sucedió en Génova. “Yo iba atrás, como pasajero. De los cuatro que fuimos en el auto yo fui la única accidentada”, recuerda María Cecilia. Los doctores le dieron apenas 18 horas de vida, ya que sufrió un fuerte trauma cerebral y una fractura del cráneo. Sin embargo, tras cuatro meses de cuidados en el hospital, le dieron el alta y pudo salir a enfrentar su nueva vida, superando cualquier expectativa.

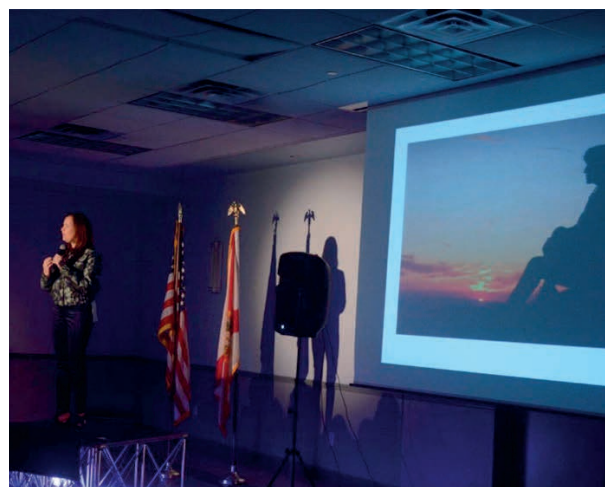
Pero no fue sencillo. Al principio, María Cecilia no aceptaba la condición en la que se encontraba. Debido al trauma que sufrió, ella no tenía consciencia plena de que había perdido la vista. Se encontraba en estado de negación y tuvo que salir del hospital para empezar a aceptarlo. “Es fácil decirlo, pero no es fácil aceptar una situación así”, comenta.

Fue así como estuvo en un centro de rehabilitación por ocho meses, donde aprendió a ser independiente y valerse por sí misma. Nadie se imaginaba que dos años después María Cecilia se estuviera reincorporando a la vida universitaria.

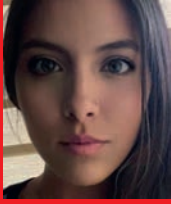
Gracias a una invitación de Carlos Montúfar, cuenta ella, pudo ingresar a la Universidad San Francisco de Quito. Debido “al cariño de todas las personas y la amabilidad de los profesores” pudo sentirse satisfecha y cumplir su sueño. Revalidó los créditos que cursó en New York y en 1998 se graduó como Suma Cum Laude, en la carrera de Artes Plásticas.

Pero, ¿cómo pinta alguien que no tiene el sentido de la vista? A través de una técnica en la que se colocan alfileres en el lienzo, María Cecilia utiliza el tacto para ubicarse espacialmente y con la ayuda de alguien ubica los colores que necesita. En cuanto a los temas que trata en sus obras, “pinto lo que siento en el momento o, incluso mis recuerdos de cuando tenía vista”, nos cuenta.

Ahora la artista vive en Florida, Estados Unidos. Desde ahí continúa trabajando en su arte y es conferencista. Hasta el momento ha dado más de cincuenta charlas de motivación en las que cuenta su historia y cómo pudo salir adelante. Está previsto que su libro, “Una vida sin límites”, sea lanzado el 19 de octubre en la USFQ.



María Cecilia dando una conferencia en Estados Unidos



## Las oportunidades de un héroe

¿RECUERDAN A MAMODOU GASSAMA DE ÁFRICA? EL INMIGRANTE ILEGAL QUE SALVÓ A UN NIÑO EN FRANCIA.

Había visto el vídeo de este héroe llenar las redes sociales en el mes de mayo. Todos aplaudían su valentía. ¿Y quién no? Arriesgó su vida para salvar a un pequeño de cuatro años de edad que colgaba de una baranda de un edificio en París. “El Hombre Araña” tuvo su recompensa al subir con la fuerza de sus brazos por los balcones del edificio para alcanzar al niño. Emmanuel Macron, Presidente de Francia, le entregó una medalla, prometió agilizar su residencia en Francia y hasta le ofreció un puesto en el cuerpo de bomberos de la ciudad. ¡Se lo merecía!

Sin embargo, había un ligero trago amargo. ¿Cuántos inmigrantes ilegales viven en Francia? ¿Qué sería de ellos con el plan de expulsión de indocumentados? Un plan de “buenas intenciones” para identificar a personas que huyen de persecuciones o países en guerra con la intención de acelerar su asilo, pero a la vez deshacerse del resto. Entonces, ¿qué aplaudíamos? Acaso estábamos apoyando a un hombre en vez de a miles o a un falso proceso significativo. Pero, ¿significativo de qué? No cambió nada respecto a la política en Francia ni en el mundo. En Ecuador quienes alagaban por redes sociales a Gassama, critican a los miles de venezolanos que buscan radicar en el país. Comprendí que sólo apoyamos la triste ideología de que sólo un hombre que sea un héroe es digno del derecho a obtener una mejor vida fuera de “su territorio”.



Evelyn Álvarez  
Periodista graduada en la USFQ



Juan Sebastián Jaramillo

# Capoeira contra el bullying

Un importante evento de capoeira tuvo lugar en las instalaciones de la USFQ y del Paseo San Francisco del 29 de agosto al 2 de septiembre. Bajo la campaña #NoMásBullying, hubo charlas, talleres, shows en vivo y se hizo un reconocimiento a miembros del grupo Candeias.

La capoeira tiene un enfoque social. Desde sus raíces fue una disciplina que sirvió para enfrentar a oprimidos contra opresores; como ocurrió con los esclavos brasileños en su tiempo.

Sin embargo, el objetivo de esta campaña no es luchar contra el bullying al enfrentar a víctimas con victimarios. Así lo destaca Alejandro Caminer, fundador del grupo Candeias en Ecuador. Para él, el bully fue alguna vez víctima e intenta “menospreciar al otro para sentirse mejor consigo mismo”.

Por esta razón, cree que a través de la práctica de la capoeira una persona puede trabajar en su autoestima, el respeto al otro y la convivencia en grupo. Por otro lado, Pepo Vinuesa, sobreviviente de osteosarcoma (cáncer al hueso) y capoeirista dio una charla

contra bullying, enfocada en la autosuperación. Ya que, muchas veces “somos nosotros mismos los que nos hacemos bullying”.

En el programa se entregaron cuerdas (un sistema de graduación parecido al cambio de cinturones al subir de nivel en Taekwondo) de Profesor e Instructor a tres personas. Entre ellas a Bernardo López, profesor de esta disciplina en la USFQ.

“Esto no es común en Ecuador”, contó Bernardo, puesto que para recibir esos recono-

cimientos se necesitan más de 10 años de entrenamiento. Adicionalmente, se hizo la entrega de cuerdas a niños y otros capoeiristas que se encuentran en los niveles inicial e intermedio.

A este evento asistieron capoeiristas importantes del mundo, como los brasileños Mestre Carço; Contra Mestre Arthur Fiu, campeón mundial de capoeira 2018; y Contra Mestre Javalí. Mestre es la designación más alta que se otorga en un grupo de capoeira, y Contra Mestre, la segunda.



Candeias está ofreciendo cinco becas a personas que cuenten su testimonio enfrentando al bullying. Esto con el objetivo de “superarlo a través de la capoeira y sentirse acompañados en el proceso”, cuenta Federico Barcia, Director del grupo y organizador del evento.



# Exclusivo en Claro

## moto g<sup>6</sup>

### PLAY



# hello you

32 GB  
MEMORIA  
INTERNA

13 MP  
CÁMARA  
POSTERIOR

8 MP  
CÁMARA  
FRONTAL

LLÉVALO CON TU  
**PLAN + CELULAR**  
Y DISFRUTA DE:

- 3.5 Gigas\*
- 150 minutos a todas las operadoras
- Gratis
- Claro Música y Claro Video

TODO POR:  
**\$40.17** +IMP.

Cuota mensual final: \$44.99

ENCUÉNTRALO EN LOS **CENTROS DE ATENCIÓN A CLIENTES CLARO** O INGRESANDO A [CLARO.COM.EC](http://CLARO.COM.EC)

LA **GIGARED**  
**4.5G**



Válido desde el 15 al 31 de agosto de 2018 o hasta agotar stock. Planes Conexión son controlados y Conexión Sin Límite son tarifarios de voz. GIGAS: Planes con tarifa desde \$15 y \$20 incluyen bono promocional de 1.5 GB por 24 meses, planes con tarifa desde \$25 incluyen bono promocional de 2.5 GB por 24 meses. \*GRATIS: 250 megas aplica para navegación en Facebook, una vez consumido el cupo podrá seguir navegando consumiendo los GB incluidos. Claro Música/Claro Video incluye suscripción gratis por 3 meses. FINANCIAMIENTO DE EQUIPO: 18 meses con forma de pago débito bancario y 24 meses con forma de pago tarjeta de crédito. Financiamiento incluye costo de garantía extendida \$40.32 en equipos cuyo precio de financiamiento sin impuestos sea de hasta \$300 y para equipos de valor superior el costo por garantía extendida será \$60.48, dicho valor será prorrateado de acuerdo al plazo de financiamiento. Más información y condiciones en [claro.com.ec](http://claro.com.ec)